

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ
"Партеринг в инклюзивном образовании"

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Урюпина Ольга Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	37
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	38
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	39

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций (индикаторов компетенций):

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

Создает условия для создания учебных комбинаций, изучения танцевальной техники, и основ методики и принципов преподавания системы партеринга в соответствии с возрастным и психофизическим особенностям обучающихся

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Создает условия для создания учебных комбинаций, изучения танцевальной техники, и основ методики и принципов преподавания системы партеринга в соответствии с возрастным и психофизическим особенностям обучающихся

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		1	2	4	5	6	7	1	2	4	5	6	7
1	Методика преподавания профильного вида танца			+	+	+	+			+	+	+	+
2	Основы хореографической композиции	+	+					+	+				
3	Партеринг и дуэтные формы	+	+					+	+				
4	Русский танец				+	+					+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра:

Дисциплина «Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Партеринг в инклюзивном образовании"» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Партеринг в инклюзивном образовании"» изучается в 1, 2 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 10 з.е.

Очная: 10 з.е.

Заочная: 10 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	360	360
Контактная работа	150	30
Лекции (Лекции)	34	8
Практические (Практ. раб.)	66	12
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	50	10
Самостоятельная работа (СР)	174	321
Экзамен	36	9

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.								Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		Индив. зан.		СР		
		О	З	О	З	О	З	О	З	
1 семестр										
1	«Партеринг и дуэтные формы» в системе профессиональной подготовки хореографа.	-	-	8	-	4	-	14	26	Выполнение практических заданий; Тестирование; Собеседование

2	Подготовка исполнителей к работе в паре.	-	-	10	2	4	-	12	24	Выполнение практических заданий; Собеседование; Собеседование
3	Основные принципы техники движения и исполнения в партеринге.	-	-	8	-	6	-	14	24	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Собеседование; Собеседование
4	Формы дуэтных танцев. Основные приёмы партерной поддержки. Основные приемы воздушной поддержки.	-	-	10	-	4	2	14	26	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
2 семестр										
5	Партнеринг как одна из форм современного дуэтного танца, основные принципы техники движения и исполнения в	2	-	4	-	4	-	12	24	Выполнение практических заданий
6	Контактная импровизация.	4	-	4	-	2	2	12	26	выполнение практических заданий; Доклад; Собеседование
7	Сочинение хореографической композиции на основе современного дуэтного танца.	4	-	4	2	4	-	10	24	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Собеседование
8	Основы пластической коммуникации.	4	2	4	2	4	-	10	26	выполнение практических заданий; Собеседование

9	Музыкальное оформление урока по курсу «Партеринг и дуэтные формы	4	2	2	-	4	2	10	23	Выполнение практических заданий; Доклад; Собеседование
---	--	---	---	---	---	---	---	----	----	--

Тема 1. «Партеринг и дуэтные формы» в системе профессиональной подготовки хореографа **Лекция.**

Современная система подготовки специалистов-хореографов для различных структур профессионального образования. Педагогические приемы и методы обучения партеринга, созданные ведущими мастерами танца. Специфика партеринга в системе подготовки специалиста-хореографа различных жанровых направлений. Формирование понятийного аппарата, основ методики преподавания «Партеринга и дуэтных форм танца», с учетом специфики выразительных средств различных видов хореографии. Теоретические основы методики изучения движений партеринга.

Практическое занятие.

Цель проведения - рассмотреть значение партеринга и дуэтных форм в системе профессиональной подготовки хореографа.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

Тема 2. Подготовка исполнителей к работе в паре.

Лекция.

Значение техники Release и Bodyawareness в подготовке танцоров современного танца к технике партнеринг. Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении. Наружный баланс и внутренний баланс. Организация тела в движении. Интеграционные аспекты баланса. Восприятие. Пять чувств и их влияние на движение. Аспекты развития движения. Внутреннее внимание и внешнее внимание.

Практическое занятие.

Цель проведения - подготовить исполнителей к работе в паре, изучить различные системы тела, их функции и роль в движении.

Содержание практических занятий:

Использование техник – bodyawareness, release.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

Тема 3. Основные принципы техники движения и исполнения в партнеринге.

Практическое занятие.

Цель проведения - изучить основные принципы техники движения и исполнения в партеринге, его специфику и физические возможности тела танцоров при партеринге.

Содержание практических занятий:

Специфические особенности партеринга. Физические возможности тела танцоров при партеринге. Упражнения stretch - характера, на развитие физических данных исполнителей современного танца. Комплекс упражнений в партеринге:

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки;
- упражнения на растяжку.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.

Тема 4. Формы дуэтных танцев. Основные приёмы партерной поддержки. Основные приемы воздушной поддержки.

Практическое занятие.

Цель проведения - познакомиться с различными формами дуэтных танцев, изучить. Основные приёмы партерной поддержки. Основные приемы воздушной поддержки.

Содержание практических занятий:

Дуэт. Трио. Квартет. Поддержка двумя руками за талию. Связующие и вспомогательные движения, заимствованные из классического танца, pasglissade, pasbalance, developpe, grandronddejambe, passé, grandportdebras, малые и большие позы.

Поддержка за руки. Повороты, обводки, туры, поддержка в «падающих» позах и положениях. Поддержка одной рукой.

Прыжки с поддержкой двумя руками за талию, прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приёмы, прыжки с поддержкой одной рукой. Подъемы до уровня груди и плеч партнера. Неполный поворот на руках с подбрасыванием в воздух, прыжки на руки партнера. Прыжки на грудь и плечи партнёра. Подъемы на грудь и плечи партнёра, различные переходы с плеча в позу «рыбка» и из позы «рыбка» на плечо. Подъемы и поддержки во время больших прыжков. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию, подъемы с фиксированием поз на вытянутых вверх руках, подъемы с фиксированием поз на вытянутой вверх руке, подбрасывание с переменной поз с поворотом, подбрасывание с переменной поз без поворота.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.

3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы
4. Подготовка к практическим занятиям:
 - изучение и исполнение танцевальных элементов в партере и в паре, заданные педагогом.

Тема 5. Партнеринг как одна из форм современного дуэтного танца, основные принципы техники движения и исполнения в партнеринге.

Лекция.

Вес как наиболее сложный для описания элемент техники партнеринга. Передача веса с использованием инерции и гравитации. Границы личностного пространства.

Ощущение веса и взаимодействие с гравитацией. «Телесность» и «физичность» в партнеринге. Сферическое пространство партнеринга.

Практическое занятие.

Цель проведения - рассмотреть партнеринг как одну из форм современного дуэтного танца, изучить основные принципы техники движения и исполнения в партнеринге.

Содержание практических занятий:

Специфические особенности танца партнеринг. Психофизическая подготовка партнеров. Физические возможности тела танцоров при партнеринге. Баланс и контрбаланс.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы
4. Подготовка к практическим занятиям:
 - изучение и исполнение танцевальных элементов в партере и в паре, заданные педагогом;
 - сочинение танцевальных комбинаций по партнерингу и дуэтным формам.

Тема 6. Контактная импровизация.

Практическое занятие.

Цель проведения - познакомиться с основными принципами движения и техникой исполнения контактной импровизации.

Содержание практических занятий:

Импровизация – вид танцевального искусства. Практические занятия импровизацией открывают большие возможности для развития индивидуальности танцора, поиска собственного неповторимого и естественного стиля движения в танце, приобретения и развития чувства партнерства.

Понятие термина «контактная импровизация». Цели и задачи контактной импровизации. Краткий исторический очерк возникновения стиля контактная импровизация. Терапевтический потенциал контактной импровизации.

Внимание и контакт. Разделение пространства. Вес и центр тяжести. Структура человеческого тела. Разделение веса. Дезориентация. Спиральное движение. Открытая импровизация. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы
4. Подготовка к практическим занятиям:
 - изучение и исполнение танцевальных элементов в паре, заданные педагогом;
 - сочинение танцевальных комбинаций по дуэтным формам.

Тема 7. Сочинение хореографической композиции на основе современного дуэтного танца.

Практическое занятие.

Цель проведения - освоить принципы и этапы сочинения хореографической композиции на основе современного дуэтного танца.

Содержание практических занятий:

Этюд на основе проученных технических приемов современного дуэтного танца
Соотношение музыкального материала, подбора, организации и показа хореографического материала.

Сочинение современного хореографического номера – дуэта на основе пластической композиции. Подбор музыкального материала. Смысловая и эмоциональная задача. Подбор, организация и показ хореографического материала на основе пластической композиции. Взаимодействие и подчинение всех компонентов единому образному решению.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы
4. Подготовка к практическим занятиям:
 - изучение и исполнение танцевальных элементов в партере и в паре, заданные педагогом;
 - сочинение танцевальных комбинаций по партерингу и дуэтным формам.

Тема 8. Основы пластической коммуникации.

Лекция.

Основы пластической коммуникации как фактор профессиональной подготовки будущего педагога по современному танцу. Эмоциональная подача и грамотность исполнения движений при взаимодействии партнеров на сцене.

Ощущение веса - это характеристика качества движения. Основные принципы грамотной "передачи веса" от одного партнёра к другому. Координация как одна из основ современной пластической коммуникации.

Практическое занятие.

Цель проведения - познакомиться с основами пластической коммуникации в танце.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы
4. Подготовка к практическим занятиям:
 - изучение и исполнение танцевальных элементов в партере и в паре, заданные педагогом;
 - сочинение танцевальных комбинаций по партерингу и дуэтным формам.

Тема 9. Музыкальное оформление урока по курсу «Партеринг и дуэтные формы танца».

Лекция.

Специфика подбора музыкального материала урока по курсу «Партеринг и дуэтные формы танца». Взаимосвязь музыки и хореографии на уроке по партерингу. Соответствие музыкального сопровождения с хореографическим текстом в партеринге.

Методы музыкального сопровождения. Метод спонтанного музыкального движения. Развитие музыкальности посредством эмоционального восприятия музыки.

Практическое занятие.

Цель проведения - изучить музыкальное оформление урока по дисциплине «Партеринг и дуэтные формы», научиться грамотно подбирать музыкальный материал по данной дисциплине.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы.
4. Подготовка к практическим занятиям:
 - изучение и исполнение танцевальных элементов в партере и в паре, на музыкальный отрывок заданные педагогом;
 - сочинение танцевальных комбинаций по партерингу и дуэтным формам.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 1 срез по 20 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	«Партеринг и дуэтные формы» в системе профессиональной подготовки хореографа.	Выполнение практических заданий	5	<p>5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой.</p> <p>4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа; найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера, применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра.</p> <p>3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок.</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи; не сочинил и не поставил танцевальный номер.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	20	1 балл - студент дал правильный ответ на вопрос

		Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии .</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
--	--	---------------	---	---

2.	Подготовка исполнителей к работе в паре.	Выполнение практических заданий	5	<p>5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой.</p> <p>4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа; найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера, применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра.</p> <p>3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок.</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи; не сочинил и не поставил танцевальный номер.</p>
----	--	---------------------------------	---	---

Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии .</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
---------------	---	---

		Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии .</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
--	--	---------------	---	---

3.	Основные принципы техники движения и исполнения в партеринге.	Выполнение практических заданий	5	<p>5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой.</p> <p>4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа; найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера, применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра.</p> <p>3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок.</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи; не сочинил и не поставил танцевальный номер.</p>
		Выполнение практических заданий	5	<p>5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой.</p> <p>4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа; найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера, применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра.</p> <p>3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок.</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи; не сочинил и не поставил танцевальный номер.</p>

Выполнение практических заданий	5	<p>5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой.</p> <p>4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа; найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера, применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра.</p> <p>3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок.</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи; не сочинил и не поставил танцевальный номер.</p>
---------------------------------	---	---

Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии .</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
---------------	---	---

		Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии .</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
--	--	---------------	---	---

4.	Формы дуэтных танцев. Основные приёмы партерной поддержки. Основные приемы воздушной поддержки.	Выполнение практических заданий	5	<p>5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой.</p> <p>4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа; найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера, применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра.</p> <p>3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок.</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи; не сочинил и не поставил танцевальный номер.</p>
		Выполнение практических заданий	5	<p>5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой.</p> <p>4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа; найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера, применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра.</p> <p>3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок.</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи; не сочинил и не поставил танцевальный номер.</p>

	Выполнение практических заданий	5	<p>5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой.</p> <p>4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа; найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера, применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра.</p> <p>3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок.</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи; не сочинил и не поставил танцевальный номер.</p>
	Выполнение практических заданий	5	<p>5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой.</p> <p>4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа; найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера, применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра.</p> <p>3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок.</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи; не сочинил и не поставил танцевальный номер.</p>

5.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посещает 100% занятий 9 баллов – студент посещает 90% занятий 8 баллов – студент посещает 80% занятий 7 баллов – студент посещает 70% занятий 6 баллов – студент посещает 60% занятий 5 баллов – студент посещает 50% занятий 4 балла – студент посещает 40% занятий 3 балла – студент посещает 30% занятий 2 балла – студент посещает 20% занятий 1 балла – студент посещает 10% занятий
6.	Премиальные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью реализованная постановочная работа в рамках дисциплины – 10 баллов;
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Подготовка аналитического обзора по определённой теме, проблеме. Прохождение тестирования по всему курсу 50 вопросов - (50 баллов).
8.	Итого за семестр	100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Партнеринг как одна из форм современного дуэтного танца, основные принципы техники движения и исполнения в партнеринге.	Выполнение практических заданий	5	<p>5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой.</p> <p>4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа; найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера, применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра.</p> <p>3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок.</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи; не сочинил и не поставил танцевальный номер.</p>
2.	Контактная импровизация.	выполнение практических заданий	5	<p>5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой.</p> <p>4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа; найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера, применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра.</p> <p>3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок.</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи; не сочинил и не поставил танцевальный номер.</p>

Доклад	5	<p>Устное выступление автора по результатам доклада сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теории и методики постановочной деятельности, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований теории и методики постановочной деятельности, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований теории и методики постановочной деятельности, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения.</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы.</p>
--------	---	---

		Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии .</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
--	--	---------------	---	---

3.	Сочинение хореографической композиции на основе современного дуэтного танца.	Выполнение практических заданий	5	<p>5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой.</p> <p>4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа; найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера, применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра.</p> <p>3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок.</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи; не сочинил и не поставил танцевальный номер.</p>
		Выполнение практических заданий	5	<p>5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой.</p> <p>4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа; найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера, применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра.</p> <p>3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок.</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи; не сочинил и не поставил танцевальный номер.</p>

		Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии .</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
--	--	---------------	---	---

4.	Основы пластической коммуникации.	выполнение практических заданий	5	<p>5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой.</p> <p>4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа; найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера, применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра.</p> <p>3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок.</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи; не сочинил и не поставил танцевальный номер.</p>
----	-----------------------------------	---------------------------------	---	---

		Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии .</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
--	--	---------------	---	---

5.	Музыкальное оформление урока по курсу «Партеринг и дуэтные формы танца».	Выполнение практических заданий	5	<p>5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой.</p> <p>4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа; найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера, применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра.</p> <p>3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок.</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи; не сочинил и не поставил танцевальный номер.</p>
----	--	---------------------------------	---	---

Доклад	5	<p>Устное выступление автора по результатам доклада сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теории и методики постановочной деятельности, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований теории и методики постановочной деятельности, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований теории и методики постановочной деятельности, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения.</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы.</p>
--------	---	---

	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
6.	Посещаемость	10	<p>10 баллов – студент посещает 100% занятий</p> <p>9 баллов – студент посещает 90% занятий</p> <p>8 баллов – студент посещает 80% занятий</p> <p>7 баллов – студент посещает 70% занятий</p> <p>6 баллов – студент посещает 60% занятий</p> <p>5 баллов – студент посещает 50% занятий</p> <p>4 балла – студент посещает 40% занятий</p> <p>3 балла – студент посещает 30% занятий</p> <p>2 балла – студент посещает 20% занятий</p> <p>1 балла – студент посещает 10% занятий</p>
7.	Премияльные баллы	20	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за результативное участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью реализованная постановочная работа в рамках дисциплины – 10 баллов;
8.	Ответ на экзамене	30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>

9.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Подготовка аналитического обзора по определённой теме, проблеме. Прохождение тестирования по всему курсу 50 вопросов - (50 баллов).
10.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены вузом или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Выполнение практических заданий

Тема 3. Основные принципы техники движения и исполнения в партеринге.

Комплекс упражнений в партеринге:

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

Комплекс упражнений в партеринге:

- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;

Комплекс упражнений в партеринге:

- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки;
- упражнения на растяжку.

Тема 4. Формы дуэтных танцев. Основные приёмы партерной поддержки. Основные приемы воздушной поддержки.

Поддержка двумя руками за талию. Связующие и вспомогательные движения, заимствованные из классического танца, *pasglissade*, *pasbalance*, *develope*, *grandronddejambe*, *passé*, *grandportdebras*, малые и большие позы.

Прыжки с поддержкой двумя руками за талию, прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приёмы, прыжки с поддержкой одной рукой. Подъемы до уровня груди и плеч партнера.

Подъемы и поддержки во время больших прыжков.

Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию, подъемы с фиксированием поз на вытянутых вверх руках, подъемы с фиксированием поз на вытянутой вверх руке, подбрасывание с переменной поз с поворотом, подбрасывание с переменной поз без поворота.

Тема 7. Сочинение хореографической композиции на основе современного дуэтного танца.

Сочинение современного хореографического номера

Подбор, организация и показ хореографического материала на основе пластической композиции.

Тема 9. Музыкальное оформление урока по курсу «Партеринг и дуэтные формы танца».

Подбор музыкального материала

Доклад

Тема 6. Контактная импровизация.

Цели и задачи контактной импровизации. Краткий исторический очерк возникновения стиля контактная импровизация. Терапевтический потенциал контактной импровизации.

Внимание и контакт. Разделение пространства. Вес и центр тяжести. Структура человеческого тела. Разделение веса. Дезориентация. Спиральное движение.

Тема 9. Музыкальное оформление урока по курсу «Партеринг и дуэтные формы танца».

Подбор музыкального материала

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к экзамену, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Типовые вопросы экзамена (ПК-2)

1. Истоки и становление направления семиотики (semiotics) в хореографии.
2. Исторические аспекты возникновения и развития «educationaldance».
3. Виды обучающего танца.
4. Особенности танцевальной терапии.
5. Разновидности целительных техник танца.

6. Техника Александера (Alexander Technique) и ее особенности.
7. Анализ движения Лабана (Laban Movement Analysis).
8. Создание системы анализа и записи танца Р. Лабаном.
9. Основы техники Бартеньефф (Bartenieff Fundamentals).
10. Особенности техники Фельденкрайса (Feldenkrais Technique).
11. Техника Скиннера релиз (Skinner release technique) и ее особенности.
12. Метод Пилатеса (Pilates) как система упражнений.
13. Применение метода Пилатеса (Pilates) в хореографии.
14. Применение Йоги в хореографии.

Типовые задания для экзамена (ПК-2)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-2	Знает технологию создания композиций партеринга и дуэтных форм танца. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; владеет навыками партеринга и дуэтных форм танца
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-2	Показывает знания всего изученного программного материала, сочинения лексического материала; выявляет взаимосвязь хореографической и музыкальной драматургии. Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают некоторые затруднения.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-2	Имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала, формально подходит к выполнению практических заданий, сочиненное хореографическое произведение поставлено не музыкально.

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-2	Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Не умеет создавать композицию танца
--	------	--

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.
2. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце : Учебник для сред. спец. и высш. учеб. завед. искусств и культуры. - 3-е изд., испр. и доп.. - Л.: Искусство, 1985. - 146с.
3. Амфитеатров А. В. Против течения : художественная литература. - Санкт-Петербург: Книгоиздательство «Прометей» Н. Н. Михайлова, 1908. - 254 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427064>

6.2 Дополнительная литература:

1. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 236 с.

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система -
3. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещ самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

электронный ручной видеоувелечитель Maggie MD;

дисплей Брайля Braille Star 40 Bluetooth (ПО транслятор текста Брайля и специализированное ПО экранного доступа);

система распознавания текста OpenBook Pluss с настольным сканнером.

- с нарушениями слуха:

система информационная для слабослышащих портативная Исток А2;

динамический FM-передатчик Inspiro с микрофоном iBoom фирмы Phonak;

приемник для образования слухового аппарата;

наушники с технологией костной проводимости для глухих и слабослышащих AfterShokz Sportz M3;

система Comfort Contego;

акустическая система Front Row to Go (в комплекте 2 микрофона, сетевые кабели, комплект креплений).

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

регулируемые по высоте столы с электроприводом;

подъемник лестничный гусеничный;

система автоматического открывания дверей;

специально оборудованная санитарная комната для лиц с ОВЗ.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
3. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
6. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по практике (включая электронные базы периодических изданий), в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Обучающиеся обеспечиваются следующим комплектом лицензионного программного обеспечения, адаптированного для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов:

- MAGiC (программа для экранного чтения и увеличения);
- JAWSforWindows (программа для чтения с экрана компьютера);
- встроенные программы операционных систем.

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.